

**Tom de Toys**

**NEOKONTAKTIVES MANIFEST DES  
INTEGRALEN IMPRESSIONISMUß**

KONTAKTKUNST IST

weder relativ noch absolut  
weder subjektiv noch objektiv  
weder emotional noch rational  
weder fragend noch antwortend  
weder dualistisch noch holistisch  
weder realistisch noch idealistisch  
weder poetisch noch philosophisch  
weder gegenständlich noch abstrakt  
weder psychisch noch transpersonal  
weder immanent noch transzendental  
weder grobstofflich noch metaphysisch  
weder sensualistisch noch simsalabim  
weder unterweltlich noch überirdisch  
weder esoterisch noch extravagant  
weder kitschig noch konzeptuell  
weder expressiv noch religiös  
weder drinnen noch draußen  
weder weder noch noch  
weder nichts noch alles  
weder eins noch zwei  
weder und noch  
oder sondern  
passiert  
durch  
das  
)

rahmenlose Saynsloch der Grundlosen Inwesenheit  
des permanenten Kontakts echter Ereignisse  
zwischen sämtlichen Ebenen der energetischen Sichtfelder  
einer transrealistisch-neuromagnetischen Wirklichkeit  
deren direkte Dekonditionierung dank  
total-transzentrisher Durchleuchtung und Durchlösung  
mithilfe des Mystischen Materialismus  
der offenen Mitte den spontanen Sinn  
ihrer präsentomatischen Perinzendenz offenbart

KONTAKTIV MALEN KANN DESHALB JEDER

IN JENEM MOMENT

da er gänzlich gegenwärtig  
zielfrei zeitfrei wertfrei formfrei empfindet  
um integral-intuitiv aperspektivisch-quantenmechanisch  
teilzunehmen an dem fragil-fraktalen Teilchengeflimmer  
das sowieso überall vor dem mehrdimensionalen Auge  
ohne konsumierbare Definitionen schwebt

dieser Radikale Kontaktismus entspringt  
einer sorglosen Saynslust und mündet  
in einer erweitert-sachlichen Kommunikation  
mit der unausweichlich-unendlichen Landschaft  
als antitouristische Meditation  
einer transtopischen Bewußtseinsrevolution

DAS KONTAKTIVE LEBEN NIMMT ENDLICH  
DAS EWIGE ETWAS EKSTATISCH ERNST

wie einen Angewandten Lochismus