



**Systemkalibrierte Ideen
für nachhaltige Projekte**

© **POEMiE™**

DIGITAL ASSISTENZ .de
@digitalassistenz

Ursprünglich aus dem Eventmanagement kommend mit zahlreichen nachhaltigen Projekten als Kurator, Logistiker, Administrator, Redakteur, Grafikdesigner, Produktlyriker sowie on stage als Moderator und selber Performance-Künstler, hat sich meine soziokulturelle Angebotspalette um mehrdimensionierte Aspekte der multimedialen Präsenz erweitert.



MULTIMEDIA-LYRIKER

TOM DE TOYS, geboren als Thomas Holzapfel am 24.1.1968 in Jülich/NRW.

Unter meinem Label G&GN-INSTITUT (gegründet 1990) betreibe ich seit 2001 die Trademark **POEMiE™**. Seit 2013 bin ich unter meinem amtlich eingetragenen Künstlerpseudonym Tom de Toys aktives Mitglied des Vereins "Düsseldorfer Künstler" und werde seit 2014 auf dem Portal "Literaturstadt Düsseldorf" steckbrieflich gelistet. **Pünktlich zur Ausrufung des Digitalpakts der Bundesregierung kuratierte, organisierte und moderierte ich das Düsseldorfer 3.Offlyrikfestival 2017 (Lyrikfestival.de) mitsamt multimedialer Dokumentation (Schulgedichte.de) für das Schulministerium, die seit 2021 über die Bildungsmediathek NRW zur didaktischen Nutzung abrufbar ist. Von 2005-2009 war ich Online-Redakteur und Kursleiter des Berliner KÜNSTLERNETZ NEUKÖLLN (Galerie Schillerpalais), wo ich über 100 Kulturschaffende administrativ betreute.** Im ersten Corona-Lockdown 2020 formulierte ich eine poesiepädagogische Aufgabe für den Online-Deutschunterricht von Kindern des Projekts POEDU, das seit 2021 an vielen Literaturhäusern in Buchform präsentiert wird. Meine Quantenlyrik erfuhr dank Goethe-Institut bereits im Jahre der Erfindung 2001 ihre Welturaufführung während meiner POEMiE-Tour an der Universität von São Paulo. Im selben Zeitraum erhielt ich den Auftrag einer berühmten israelischen Schmuckdesignerin, für ihre avantgardistischen Ringe poetische Miniaturen zu schreiben, die anlässlich einer internationalen Messe im begleitenden Hochglanzkatalog gedruckt wurden. 2002 erfolgte dann der Auftrag des damaligen Direktors des Berliner MUSEUMS FÜR KOMMUNIKATION (mfk-berlin.de) Joachim Kallinich, für dessen Antrittsvorlesung an der Humboldt-Universität einzelne Zitate aus der Kurzprosa "EVENT(UAL)ISIERUNG" bereit zu stellen, die im Heft Nr.122 **"Keine Atempause – Geschichte wird gemacht (Museen in der Erlebnis- und Mediengesellschaft)"** den Kapiteln vorangestellt wurden, erschienen 2003 am Institut für Europäische Ethnologie an der Philosophischen Fakultät.

Von mir sind unter dem Pseudonym TOM DE TOYS über 30 Publikationen mit Lyrik, Kunstfotos und psychophilosophischen Essays lieferbar (neurogermanistik.de).



Mein Interesse an "PLASTISCHER POESIE" geht zurück auf die legendäre 1.OBJEKTLYRIK-Gruppenausstellung 1998 im ehemaligen Berliner Kunsthaus Tacheles, wo ich im Rahmen meines dortigen G&GN-Literatursalons die interdisziplinäre Ausstellung **"WER HAT ANGST VOR GROßEN BUCHSTABEN?!"** mit Objektlyrik und Installyrik mehrerer doppelbegabter Künstler kuratierte. 2003 konnte ich dann ein lyrisches Produktdesign als Auftragsarbeit realisieren: einzelne "QUAntisilben" zierten eine historische weiße Berliner Sbahn für einen Monat auf ihrer täglichen Fahrt durch die Hauptstadt. Ein ähnliches Konzept entwarf ich 2021 anlässlich des 20.Jubiläums meiner Erfindung der QUANTENLYRIK für die Düsseldorfer Rheinbahn, das bislang allerdings auf kein Interesse stieß. Aktuell arbeite ich an malerischen und lyrischen Entwürfen für Teppichmotive als Auftragsarbeit für einen Hersteller, aber auch die bereits 2012 entstandenen Konzepte für Markenartikel (Autos, Kleidung, Geschirr, Hygiene, Schmuck und Parfum) werden weiter ausgebaut.

Wenn Sie selber eine Firma betreiben, die ihre Produkte mithilfe von Lyrikdesign oder Kunstwerken aufwerten möchte, freue ich mich über Ihre Anfrage einer möglichen Kooperation, um unsere Alltagswelt mit extraordinären Objekten, Produkten oder architektonischen Visionen (z.B. Fassaden, Foyers, Hotelzimmer etc) zu verschönern.



BEISPIEL FÜR DIE PRODUKTION

EINES PROMOCLIPS FÜR EINE FIRMA (2022)

**"Mit der U75 zum Wiesen-Campus SPOTLIGHT
der TERTIA Berufsförderung in Düsseldorf-Heerd"**

@ <https://www.youtube.com/watch?v=4xWgk48KljE>



2 Versionen:

3 min für YouTube
und 1 min Trailer für
mobile Zwecke mit
Speicherplatz von
nur **6 MB** für Handy



So gelange ich in nur 30 Minuten mit der U75 vom Hbf zum TERTIA
Wiesen-Campus **"SPOTLIGHT"** in der Wiesenstraße 70 B 6 in
Düsseldorf-Heerd: Haltestelle **"Heesenstraße"** – *willkommen!*

Wie gelange ich
in nur 30 Minuten
zum SPOTLIGHT in
Düsseldorf-Heerd ?

TERTIA
Berufsförderung GmbH & Co.KG

U-Bahn 75 Richtung Neuss:
11 Stationen in 15 Minuten
ab Düsseldorf-Hbf Gleis 3,
dann 15 Minuten zu Fuß:
Willkommen!



STANDBILDER

aus dem Film: **Anfang, Mitte, Ende**

BEISPIEL FÜR REDAKTIONELLE TEXT-PRODUKTION

Experten-Tipp als Betreuungskraft 2022 im Magazin "Aktivieren" @ www.aktivieren.net



Demenzwelten erkunden durch aktiv-neutrale Spiegelgespräche

Wie wäre es, sich einfach nur leise zu den betreuten Menschen dazuzusetzen und abzuwarten, was sich von allein entwickelt? Beim Beobachten der Gruppendynamik im Zeitlupentempo entstehen automatisch Reaktionen auf Mikrogesten und Satzfragmente der Betreuten, die dazu dienen, Vertrauen zu stiften, und den Einstieg in die Biografiearbeit erleichtern. Hinter jedem spontanen Ausdruck lauert die Lebensgeschichte, die sich offenbaren kann, wenn ich meine eigene Geschichte zu Beginn der Schicht abstreife, um mit einem leeren Blick alle Signale zu empfangen, die durch den Raum schwirren. Erst dann bin ich bereit, ohne Leistungsdruck und Erfolgszwang zu spiegeln, was passiert oder ausgedrückt wird.

Eigene Unsicherheiten und Wünsche verhindern das Abwartenkönnen, Zuhören und Nichtprojizieren. Der Anspruch, sich zu profilieren und die Angst, nicht genug dokumentieren zu können, was nach korrekter Betreuung aussieht, vernachlässigen das Wichtigste: die Geduld aufzubringen, den Mensch in seiner noch so verrückt wirkenden Eigenart anzunehmen. Und plötzlich erzählt eine Bewohnerin einige zusammenhängende Sätze, weil ich ihr tief in die Augen geschaut hatte, als sie mir stotternd, laut fluchend oder schüchtern nuschelnd, ein Wort schenkte und ich es mit ruhiger Stimme wiederholte. Nachdem sie mir dann ihr Leben ausbreitete, kommt der magische Augenblick, wo wir uns liebevoll an den Händen fassen und ich sagen kann: "Sie waren eine gute Mutter. Ihre Kinder sind stolz auf Sie. Jetzt brauchen Sie sich keine Sorgen mehr zu machen." Und der Mensch schaut mich plötzlich mit aufgerissenen Augen an, als ob er kurz aus seiner Demenz-Trance erwache, und sagt erleichtert "danke". Danach kann es geschehen, dass der Nachtdienst weniger Stress hat, weil dieser Mensch etwas ruhiger ist. Und am nächsten Tag spüre ich, dass er mich noch mehr als Vertrauensperson empfindet, obwohl er womöglich krankheitsbedingt weder weiß, wer ich bin, noch dass wir uns gestern unterhielten. Dann erleben wir manchmal dasselbe Gespräch mit neuen Nuancen zum wiederholten Male, weil dieses Lebensthema so dominant ist, dass es das gesamte Verhalten beeinflusst. Und mit etwas Glück löst sich auch dann wieder für eine Weile der emotionale Knoten.

Die Betreuung wird dadurch eine paradoxe Kombination aus Routine und Spontaneität. Und je länger und besser ich eine betreute Person kenne desto "routinierter spontan" kann ich ohne Bingo oder Memory viel mehr Realitätswahrnehmung aktivieren und situative Wachheit erzeugen – durch die Geduld des aktiv-neutralen* Nichtstuns.

**inspiriert durch das Buch von Joseph Beuys "Aktive Neutralität"*

BEISPIEL FÜR KURZE PRODUKTLYRIK

Meine Aufgabe für die Kinder-Poesiewerkstatt "POEDU" @ <https://poedu.net/>

WIE SPRECHEN DIE STERNE?

"Pflück Dir all Deine Lieblingssterne vom Himmel und leg sie in eine große Obstschale: was erzählen sich die Sterne, nun, da sie endlich nicht mehr Lichtjahre voneinander entfernt sind, sondern sich ihre geheimsten Gedanken in der Obstschale nebeneinander leuchtend zuflüstern können? Gibt es sehr ernste Sterne, die nur ganz streng und exakt reimen? Gibt es Sterne, die nur ungereimten Quatsch brabbeln, aber das in einem richtig guten Rhythmus wie Musik? Welcher poetische Stil passt zu welchem Stern am besten?"

KINDERGEDICHT-BEISPIEL VON MIR REZITIERT IM SOUNDCLOUD-ACCOUNT "LYRIKYOGA"

<https://soundcloud.com/lyrikyoga/23poedu-sternenhimmel>



The screenshot shows the SoundCloud interface for a track titled "23.Poedu: 'STERNENHIMMEL' von Kamila (12), rezitiert durch Tom de Toys @ poesiesalon.de". The track is categorized under "# Bildung" and "Lyrik Yoga". A waveform is visible at the bottom left. On the right, there is a promotional image for "23.POEDU: Die Sternenaufgabe von Tom de Toys, POESIESALON.DE" featuring a child in a boat surrounded by flowers, with the date "4.-11.9.2020" at the bottom.

BEISPIEL FÜR DIE PRODUKTION EINER MULTIMEDIALEN HOMEPAGE

LERN:LYRIK @ SCHULGEDICHTE.de

Die Bildungsmediathek NRW (bekannt als learn:line NRW) bietet ein umfangreiches Angebot an Unterrichtsmaterialien und Medien, darunter auch einige Einträge zu den Suchbegriffen (ZEITGENÖSSISCHE) LYRIK, DICHTUNG, POESIE, PERFORMANCE, LITERATUR und LYRIKFESTIVAL...

Mehr Medienkompetenz: der "Digitalpakt Schule" fördert digitale Bildung durch digitales Lernen! ZEITGEMÄßER DEUTSCHUNTERRICHT zum Lehrstoff "zeitgenössische Lyrik" muss Schülern einen spannenden Zugang zum echten kulturellen Geschehen ermöglichen, um ihre Neugier zu wecken. MULTIMEDIALE DOKUMENTATIONEN von Live-Lyrik-Events erfüllen diesen Anspruch.

Das PDF "LERN:LYRIK" enthält 36 weiterführende Unterrichtsfragen zu allen Beispielgedichten (Audiotracks @SoundCloud) der 9 Live-Festivalautoren für poesiepädagogische Zwecke, von der "learn:line" des Ministeriums für Schule und Bildung des Landes Nordrhein-Westfalen präsentiert:

@ <https://lyrikszene.jimdofree.com/dokumentation/>

Lern:Lyrik - zeitgenössische Gedichte



[www.bildungsmediathek-nrw.de
/?record=learnline-0016306](http://www.bildungsmediathek-nrw.de/?record=learnline-0016306)

Die Lyrikszene NRWs zeigt sich vielfältig. Sie bedient sich traditionellen Reimschemata, provoziert mit Inhalten, unterhält und irritiert. Im Rahmen des Lyrikfestivals 2017 entstand eine multimediale Dokumentation der Auftritte der dort auftretenden Dichter*innen. Neben Videos, Audiobeiträgen und Texten, stellt diese Webseite auch 9 Unterrichtsaufgaben zur zeitgenössischen Live-Lyrik der Festival-Autoren.

BEISPIELE FÜR YOUTUBE KANAL-GESTALTUNG

PLAYLIST: Digitale Bildung "LERN:LYRIK" als Lehrstoff

@ www.youtube.com/playlist?list=PL7vnavYjG50mycqZDgXuQu7jai27nwQ7T

PLAYLIST: TAXILYRIK - Zen in der Kunst des Taxifahrens

@ www.youtube.com/playlist?list=PLkMgIIA2PugPzYIWzC5Z2cuHM1SAovhr

BEISPIELE FÜR YOUTUBE-VIDEO-PRODUKTION

Track Nr.4: WIDERSTANDSKÄMPFER AM REESER PLATZ

© RU[H]R RÄTSEL: Buchkapitel 17.Freifahren 10.1.2013 @ NAHZONE.de

@ www.youtube.com/watch?v=c6V-v9fta_w&list=PLkMgIITA2PugPzYIWzC5Z2cuHM1SAovhr&index=4



YouTube^{DE}

Suchen



ANMELDEN



#nrw75 #nrw #75jahre

WIDERSTANDSKÄMPFER AM REESER PLATZ © RU[H]R RÄTSEL:
Buchkapitel 17.Freifahren 10.1.2013 @ NAHZONE.de

21 Aufrufe • 24.08.2021



1



0



TEILEN



SPEICHERN



Freiherr von Freifahren

16 Abonnenten

ABONNIEREN

BEISPIELE FÜR TIKTOK-VIDEO-PRODUKTION

nahzone "RU[H]R RÄTSEL"

@ www.tiktok.com/@nahzone/video/7028234927841807622



Hochladen

Anmelden



nahzone

RU[H]R RÄTSEL

· vor 2 T.

#zentralbibliothek #stadtbücherei
#bücherei #düsseldorf
#düsseldorfcity
#düsseldorfhauptbahnhof
#hauptbahnhof #bücher #bibliothek
#lesen #literatur

🎵 Accordion Jazz in Paris, Franc...



3



2



Tellen

BEISPIELE FÜR TWITTER-ACCOUNT-PFLEGE

POESIEPANDEMIE 2021: Lyrik lebt weiter!

@ <https://twitter.com/lyrikszene>

The screenshot shows a Twitter profile for the account @lyrikszene. The header features a navigation bar with a back arrow, the profile name 'POESIEPANDEMIE 2021: Lyrik lebt weiter!', and '902 Tweets'. Below this is a banner image with four photos of poets and the text 'POESIEPANDEMIE FESTIVAL.de 2021'. A circular logo on the left contains a quote by Ludwig Felle: 'Manchmal möchte ich mein Leben mit dieser Satz beengend, Schwärze auch eure Gedichte haben'. A 'Folgen' button is on the right. The bio reads: 'Keine Förderung durch Kulturausschuss D'doof / 4.OFFLYRIKFESTIVAL 3.7.2037 (1.Köln 4.10.1995; 2.Kiel 1996; 3.Ddorf 7.7.2017) / LERN:LYRIK @SCHULGEDICHTE.de'. Location is 'Düsseldorf, Deutschland', website is 'LyrikLEBT.de', and birth date is 'Geboren am 4. Oktober 1995'. It also states 'Seit Juni 2015 bei Twitter'. At the bottom, it shows '32 Folge ich' and '189 Follower'.

RU(H)R RÄTSEL - Meine Zeit als Taxichauffeur 2013

@ <https://twitter.com/TAXILYRIK>

The screenshot shows a Twitter profile for the account @TAXILYRIK. The header features a navigation bar with a back arrow, the profile name 'RU(H)R RÄTSEL - Meine Zeit als Taxichauffeur...', and '200 Tweets'. Below this is a banner image showing a tunnel with yellow walls and the text 'NAHZONE.DE' in large red letters. A circular logo on the left contains the text 'RU(H)R RÄTSEL' and '@Gedicht2go.de'. A 'Folgen' button is on the right. The bio reads: 'WZ 1995 über DIREKTE DICHTUNG von De Toys: "Als Überraschung im Sinne von Paukenschlag dagegen zeigen sich die Wortsturzbäche – eine tolle Entdeckung!"'. Location is 'Düsseldorf', website is 'gedicht2go.de', and it states 'Seit Februar 2021 bei Twitter'. At the bottom, it shows '583 Folge ich' and '24 Follower'.

BEISPIELE FÜR INSTAGRAM-ACCOUNT-PFLEGE

Über 50 Accounts für diverse Projekte, darunter topaktuell:

www.instagram.com/digitalassistentz/

Instagram

Anmelden

Registrieren



lyrikfestival

Abonnieren



588 Beiträge

351 Abonnenten

72 abonniert

4.OFFLYRIKFESTIVAL 3.7.2037

FORUM: @poesiesalon Lesereihe: @poesiepandemie ab 2022 / FESTIVALS: 1.Köln 1995; 2.Kiel 1996; 3.Ddorf 2017; 4.Offlyrikfestival geplant für 3.7.2037

www.schulgedichte.de

Instagram

Anmelden

Registrieren



poesiesalon

Abonnieren



159 Beiträge

236 Abonnenten

87 abonniert

LYRIK LEBT (gefördert bis 2037)

Das FORUM präsentiert seit dem 3.Off @lyrikfestival 2017 Gegenwartslyrik abseits vom Mainstream für eine @POESIEPANDEMIE / Bewerbungsmodalitäten:

www.poesiesalon.de

Instagram

Anmelden

Registrieren



senioren.zen

Abonnieren



120 Beiträge

196 Abonnenten

74 abonniert

Der Ratgeber "SENIOREN Z E N"

Integrative Empathie als Plädoyer für neues Zeitlupenbewusstsein durch Offenheit, Geduld und Neugier. Autor: @betreuungskraft (und 7 Gastbeiträge)

www.demenzyoga.de

Instagram

Anmelden

Registrieren



digitalassistentz

Abonnieren



39 Beiträge

92 Abonnenten

191 abonniert

Bürohelfer Digitalisierung 4.0

Als zertifizierter Bürohelfer mit Führerschein im Bereich "DIGITALISIERUNG 4.0" @digitalpakt ab 7/2022 Aufträge für @produktlyrik & @problemdiagnose

www.digitalassistentz.de

BEISPIELE FÜR FOTOKUNST @ www.artDdorf.de

Best of Handy-Fotos 2004–2014 als Kunstkatalog @ www.FOTOMIE.de

