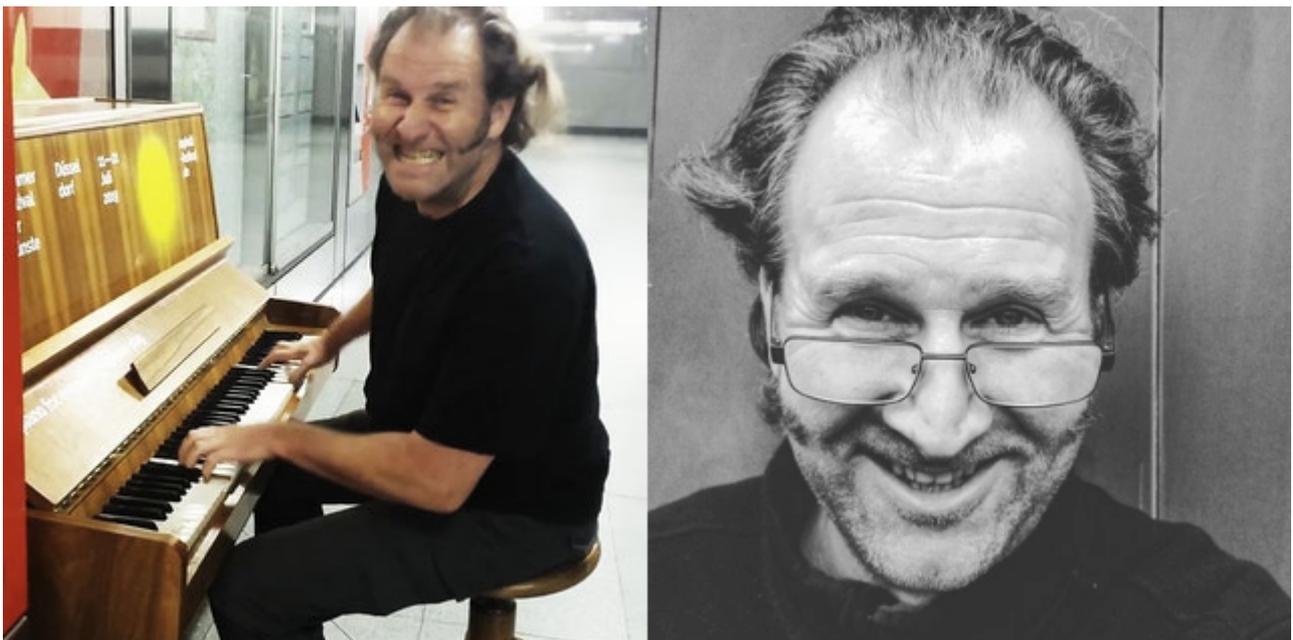


## KONZEPT für frühkindliche Musikerziehung am Klavier

**DOZENT:** Tom Holzapfel, geb. 24.1.1968 in Jülich/NRW, lebt seit **2012** in Düsseldorf. Als Kind/Jugendlicher **9 Jahre Klavierunterricht**. Seit **1989** Lyriktherapie, Lyrikperformance & Sprechgesang in Musikprojekten wie z.B. dem Duo "**HOLZHUND**" ([www.poppoesie.de](http://www.poppoesie.de)) & der Band "**Das Rilke Radikal**" ([www.poesieperformance.de](http://www.poesieperformance.de)). **1992-1998** als autodidaktischer Poesiepädagoge an diversen Schulen (u.a. Realschulen in NRW & Berliner Oberschulen). **1998-2000** Betreiber des Literatursalons im Berliner Kunsthaus Tacheles. **2001** dank Unterstützung des Goethe-Instituts Poemie-Tour an deutschen Schulen in Brasilien ([www.poesiepädagogik.de](http://www.poesiepädagogik.de)). **2006** interdisziplinäres Objektlyrik-Projekt "**JEDER SCHÜLER IST EIN KÜNSTLER**" im Kunstunterricht am Berliner Campus Rütli. **2017** Kurator, Organisator und Moderator des **3. Offlyrikfestivals** ([www.lyrikfestival.de](http://www.lyrikfestival.de)) im Düsseldorfer HdU der Heinrich-Heine-Universität gepowert durch das damalige Ministerium für Familie, Kinder, Jugend, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen. **2020** Erarbeitung des homeschooling-Lehrstoff-PDF's "**LERN:LYRIK**" ([www.schulgedichte.de](http://www.schulgedichte.de)) für die *learn:line* des Schulministeriums NRW und Autor einer Kinderpoesie-Aufgabe für die internationale Coronalockdown-Schreibwerkstatt "**POEDU**" ([www.poesiesalon.de](http://www.poesiesalon.de)). Arbeitet seit **2018** als zertifizierte "**Zusätzliche Betreuungskraft**" für demente Senioren in Pflegeheimen ([www.betreuungsalltag.de](http://www.betreuungsalltag.de)). Reaktivierte **2019** seine Freejazz-Klavierreform von **1986** "**Das Desinteressierte Klavier**" ([www.klavierreform.de](http://www.klavierreform.de)), schrieb den Pflege-Ratgeber "**SENIORENZEN**" ([www.demenzyoga.de](http://www.demenzyoga.de)) und veröffentlichte sein musiktheoretisches Manifest "**DIE GEBURT DER MÜHELOSEN MUSIK AUS DEM GEISTE DER ICHLOSIGKEIT**" im Buch "**NONDUALJAZZ**" ([www.jazzlyrik.de](http://www.jazzlyrik.de)). BUCHUNG für Schulesungen ([www.schulgedicht.de](http://www.schulgedicht.de)) möglich seit **2015** über das Kulturamt im Rahmen des Projektes "**Düsseldorfer Autorinnen und Autoren lesen in Düsseldorfer Schulen**". Mitglied des Vereins "Düsseldorfer Künstler".



Nondualjazz live: "**PERNODE**", 20.7.2019 @ stadtklaviere (asphalt festival):  
[https://www.youtube.com/watch?v=q4B8OCEJ2ls&list=PLb0I0inZgN1MqoN1wlt5-NXv2\\_td8JJv4&index=16](https://www.youtube.com/watch?v=q4B8OCEJ2ls&list=PLb0I0inZgN1MqoN1wlt5-NXv2_td8JJv4&index=16)

# DAS UNBEKANNTE "MONSTER" KLAVIER

## EIN KONKRETER PLAN FÜR DIE KIDS (ca. 8 pro Gruppe)

Aufgrund meiner persönlichen didaktischen Erfahrung mit Kindern in sozialen Brennpunkten sehe ich eine Chance zur *angstfreien* Heranführung an das Respekt einflößende Instrument KLAVIER, indem ich die jeweilige Stimmungslage der Teilnehmer extrem spielerisch und spontan kommunikativ berücksichtige. Mein **Ziel** kann, soll und muss nicht sein, daß die Kinder nach einem Jahr Mozart auswendig können, sondern ganz im Gegenteil:

Ich möchte den **"Mut zur Tastatur"** bei ihnen erwecken, um die Weichen dafür zu stellen, daß die/der ein(e) oder andere später vielleicht am eigenen Musizieren weiter interessiert bleibt!

Die Kinder werden das Klavier daher **wie ein scheues Tier** zähmen lernen. Wir nähern uns dem riesigen schweren Ungetüm, drücken die Pedale, als wären es Pfoten, und berühren das Holz wie die harte Haut eines Dinosauriers, klopfen darauf herum und schauen einmal hinein, aus welchen Organen ein Klavier eigentlich besteht. Dabei darf es sehr fröhlich und turbulent zugehen!

An einem bestimmten Punkt im Prozess wird die NEUGIER der Kids automatisch so sehr überhand nehmen, daß es nahe liegt, den allerersten Ton einer Taste erklingen zu lassen: das C.

Mehrere Kinder können dann sogar nach und nach gleichzeitig die **C's vieler Oktaven** anschlagen, dabei auch rhythmisch werden und üben, die Ohren zu spitzen und den Klang wahrzunehmen, den die Kinder neben einem selbst erzeugen. Auch hier sind vor lauter **Aufregung und Durchsetzungswillen** der Kinder viele Turbulenzen quasi vorprogrammiert. Ich werde der wilden Bande die GEDULD mit den Schwächeren, Ängstlichen und Langsameren zeigen, damit sie erleben, wie schön ein Konzert aus 1 Ton sein kann, wenn auf ALLE Rücksicht genommen wird.

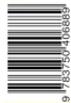
So arbeiten wir uns von Stunde zu Stunde zu weiteren Tönen und irgendwann sogar **bis zu minimalistischen Melodien** vor...

Ist das Jazz oder  
kann das weg?

NONDUALJAZZ-  
KLAVIERREFORM

NEUERSCHEINUNG 2019:  
6,80 EUR @ JAZZLYRIK.de

Das  
Desinteressierte  
Klavier



demenzyoga.de

Einführung in das psychosoziale Konzept der "Integrativen Empathie" aus den drei Basiskompetenzen OFFENHEIT, GEDULD und NEUGIER. Das Buch thematisiert das sogenannte *Zeitlupenbewusstsein*, das unserer hektischen, panischen, gestressten Gesellschaft noch fehlt.



9 783750 441880

Tom Holzapfel

Mit Gastbeiträgen von Harald 'Sack' Ziegler, RoN Schmidt, Tanja 'Lulu' Play Nerd, Oskar Kabel, Pier Zellin, Der Digitalpoet und Christian Holzapfel

8,80 EUR  
BoD 2020

**SENIORENZEN**  
Integrative Empathie durch  
ZEITLUPENBEWUSSTSEIN

23.POEDU:

Die Sternenaufgabe  
von Tom de Toys,  
POESIESALON.DE

4.-11.9.2020

**LERN:LYRIK**

AUFGABEN FÜR WWW.SCHULGEDICHTE.DE

MEGABESCHEUERTE AUFGABEN FÜR SUPERLANGWEILIGE DEUTSCHSTUNDEN ÜBER "ZEITGENÖSSISCHE LYRIK" VON LEBENDEN DICHTERN, DIE KEINER BRAUCHT! ODER? WARUM POESIE IM UNTERRICHT DOCH NOCH SPAS MACHEN KANN: WEIL ES SICH HIER NICHT UM DOOFE NOBELPREISTRÄGER UND BESTSELLER-AUTOREN HANDELT! WEIL DIESE DICHTER IHRE TEXTE SELBER SO REZITIEREN UND PERFORMEN, WIE DU ES NIE IM LEBEN VON LYRIK ERWARTET HÄTTEST! DAS HIER IST BESSER ALS EIN POETRY SLAM! UND BESSER ALS HEINE, HESSE, HÖLDERLIN ODER GOETHE! DIESE DICHTER SIND ALLES ANDERE ALS PEINLICH! SIE KÖNNTEN HIER NEBEN DIR SITZEN UND WÜRDEN GENAU SO WIE DU SAGEN: **LYRIK IST SCHEISSE!** UND WEIL LYRIK EIGENTLICH IRGENDWIE SCHEISSE IST, MUSS JEDER DICHTER SEINE GANZ EIGENE DICHTUNG SELBER ERFINDEN, UM SAGEN ZU KÖNNEN: **AU JA, DAS IST JETZT ECHT LITERATUR!** IN DIESEM SINNE WÜNSCHT DIR DAS G&G-N-INSTITUT MIT DIESEN FESTIVAL-LYRIKERN VIEL VERGNÜGEN – NERV DEINE LEHRER MIT KRASSEN FRAGEN, WENN SIE *DICH* NERNEN! MACH SIE FERTIG! SEI SELBER WIE EIN SCHOCKIERENDES GEDICHT!

© POEMiE™ @ PoesiePädagogik.de